

# Ontwikkelgesprek accreditatie Docent Theater Zwolle, Docent Theater Arnhem en Toneelschool (Theater)

## Deelnemers ontwikkelgesprek:

- Raoul van Aalst (panelvoorzitter AeQui), Tobias Kokkelmans (panellid)
- Arjen Hosper (opleidingshoofd Docent Theater Zwolle), Cormac Burmania (opleidingshoofd Docent Theater Arnhem), Ernst Braches (opleidingshoofd Toneel), Maritska Witte (Academiedirecteur Theater & Dans) en Luc Corstens (Kwaliteitszorg Adviseur Theater & Dans)
- Margreet Koopman (notulist)
- Lisa van Geldorp (Onderwijs & Kwaliteit)

## Introductie

Op 21 – 23 september 2021 vond de visitatie plaats van de opleidingen Theater (ArtEZ Toneelschool) en Docent Theater (Zwolle en Arnhem) van de Academie voor Theater en Dans. Het oordeel van de commissie over de drie opleidingen was zeer positief. Ze gaf mondeling en in het visitatierapport gaf aan dat ze onder de indruk waren van de inhoud en opbouw van de opleidingen en de ontwikkelingen die de opleidingen de afgelopen jaren hebben doorgemaakt. 'De voltijdse vierjarige opleiding Docent Theater leidt studenten op tot creatieve aanjagers van verandering die hun kunstenaarschap gebruiken om dat kunstenaarschap bij anderen bloot te leggen en aan te wakkeren. De Toneelschool Arnhem leidt studenten op tot ondernemende acteurs die een inhoudelijke en innoverende bijdrage kunnen leveren aan hun beroep en die in staat zijn als mede-maker te functioneren in een werkproces. Het bijzondere kenmerk Circulaire Valorisation is net als bij de andere twee opleidingen van de Academie toegekend. Een jaar later, houden we het ontwikkelgesprek met twee van de commissieleden, een vijftal afgevaardigden van de Academie en opleidingen en de kwaliteitszorgmedewerker van de afdeling Onderwijs & Kwaliteit van ArtEZ. De opleiding heeft een agenda voor dit gesprek opgesteld waarin het verder brengen van circulaire valorisation als academie en als opleidingen en in relatie tot het werkveld, centraal staat. Daarbij is de wens om tijdens het gesprek specifiek aandacht te besteden aan de volgende thema's die met ons hoofdonderwerp, circulaire valorisation, in verbinding staan: toetsing, Artisteducator en diversiteit en inclusie.

## Toetsing

De opleiding Docent Theater Zwolle verkent de mogelijkheid met de commissie om het concept Circulaire Valorisation in te zetten bij de toetsing van het vierde studiejaar. De opleiding en de commissie geven aan dat dit dan betekent dat studenten gedurende het vierde jaar al een netwerk moeten opbouwen om op die wijze hun artistieke producten aan te toetsen. Het onderwijs in de eerste drie jaar richt zich op leeruitkomsten en ontwikkeling bij studenten. Door in het vierde jaar de studenten direct met het werkveld te laten werken en feedback op gerealiseerde producten te vragen bouwen ze aan een netwerk en wordt hun werk direct getoetst aan dat werkveld. De commissie geeft aan dat het zinvol is om het product en alle gesprekken daarover te gebruiken als input voor een beoordeling van de ontwikkeling die een student door maakt en voor zichzelf heeft gedefinieerd. Het proces van de student wordt daarmee duidelijk en de bedoeling is dat ze laten zien dat ze dat kunnen valoriseren. Dit kan formeel getoetst worden door het product

een belangrijke rol te geven of door een skills set af te toetsen en de student woorden te laten geven aan de realisering van die producten. Door er woorden aan te geven, kan tijdens een netwerk gesprek blijken of de resultaten van een product en/of de skills die de student heeft ontwikkeld wat resoneert binnen het werkveld wat algemeen wordt gedeeld of juist niet. Met de commissie concludeert de opleiding dat dit een goede manier is om meerstemmigheid te bereiken.

### **Artisteducator**

De beide opleidingen Docent Theater overwegen om de naam Artisteducator voor de opleiding te gaan hanteren. Ze wisselen met de commissie van gedachten over hoe het concept Artisteducator verder gebracht kan worden en specifiek hoe het kenbaar gemaakt kan worden in het werkveld zodat helder is wat ze doen en hoe ze het doen. Volgens de commissie dekt de naam Artisteducator de lading van de profilering van beide docent theateropleidingen. Het is goed om het woord artist terug te claimen omdat beide opleidingen opleiden tot kunstzinnig denken en werken. Hiermee doet het meer recht aan het kunstenaarschap en wordt de oude hiërarchie verbroken. Daarnaast is het van belang, volgens de commissie, dat een Artisteducator met veel mensen door een deur moet kunnen, meer sociale skills nodig heeft en een sociale radar moet hebben, een diplomaat moet zijn. Het zou goed zijn als het concept Artisteducator als begrip via circulaire valorisatie verder gebracht wordt en het werkveld op deze manier betrokken wordt. De commissie vindt het belangrijk om kennis rondom dit concept te delen met het werkveld. De opleidingen hebben al voldoende voorbeelden die ze kunnen delen. De commissie adviseert de opleidingen dan ook om over dit begrip trainingen te gaan aanbieden.

### **Diversiteit en inclusie**

De commissie heeft dit onderwerp in het visitatierapport veelvuldig aangehaald. De opleidingen vragen zich af of dit onderwerp, dat erg leeft binnen de academie, beter zichtbaar gemaakt had moeten worden tijdens de visitatie. De commissie geeft aan dat dit klopt. Het is wat de commissie betreft belangrijk om zichtbaar te maken dat opleidingen en hoger onderwijsinstellingen zich realiseren dat het witte instituties zijn, en dat aan dekolonisatie van het onderwijs gewerkt wordt. Dat is een lang en ingewikkeld proces dat zichtbaar gemaakt moet worden, om te voorkomen dat onderwerpen *afgevinkt* worden. Blijven benoemen dat er nog een lange weg te gaan is, is dapper en maakt staf en studenten bewust. Dus maak het bespreekbaar, ook tijdens een volgende visitatie, aldus de commissie. Tegelijkertijd benoemt de commissie dat het feit dat studenten en medewerkers er in de afzonderlijke gesprekken aandacht aan besteedden, hetzij positief of negatief, aangeeft dat het wel degelijk een onderwerp van gesprek is bij de opleidingen. Deze aanbevelingen nemen de opleidingen en de academie ter harte.

### **Afronding**

Het bezoek is bij de leden van de commissie blijven hangen en blijft inspireren. Ze kijken terug op een interessante visitatie. De gesprekken met studenten en docenten hebben veel gebracht. De innovatieve kracht van alle drie de opleidingen heeft indruk gemaakt.