

## Publieksversie

# Ontwikkelgesprek Bachelor Docent Muziek, Muziektherapie, Muziek en Master Muziektherapie

Deelnemers: Rianne Versluijs (secretaris commissie), Josephine Rutten (voorzitter commissie), Rob Kramer (directeur Conservatorium), Laurien Timmermans (directeur Conservatorium), Iris Eshel (directeur Masteropleidingen) en Susanne Ootes (beleidsadviseur O&K).

Op 31 mei 2023 heeft het ontwikkelgesprek plaatsgevonden van de Bachelorcroho's Docent Muziek, Muziektherapie, Muziek en de Mastercroho Muziektherapie. Het gesprek heeft zich voornamelijk gericht op de opleidingen onder de croho Muziek aangezien de andere croho's veelal complimenten kregen van het VBI en hier zijn geen ontwikkelpunten benoemd .

**Gespreksonderwerp 1:** Het ArtEZ conservatorium bevindt zich in drie steden met een eigen profiel, passend bij de verschillende opleidingen muziek in die steden. Hieruit vloeien verschillen voort in de wijze waarop opleidingen aangehaakt zijn op het werkveld en de rol van ondernemerschap in de curricula. Wij zijn enerzijds benieuwd hoe de commissie die verschillen beschouwd.

De commissieleden zagen tijdens de visitatie dat het ondernemerschap in Enschede goed vervlochten was in de opleidingen. Zowel management, hoofden, docenten als studenten gaven aan ondernemerschap terug te zien in de opleidingen. Bij de andere steden was dit minder terug te horen bij de docenten en studenten. De commissie geeft aan dat het jammer is om het wiel opnieuw uit te vinden als je een goed voorbeeld in huis hebt. Maar zij weten ook dat je activiteiten niet direct kunt overnemen in een ander team en hetzelfde resultaat kunt verwachten. Samenwerken tussen de teams lukt ook alleen maar als beide het nut ervan inzien. Dus de vraag is meer worden de teams verleid om van elkaar te leren?

In Zwolle is gestart met het ontwikkelen van een gezamenlijke leerlijn ondernemendheid voor de drie opleidingen. Daarin worden alle activiteiten rondom ondernemerschap gebundeld en logisch vormgegeven. Er zijn nieuwe docenten aangetrokken die de actuele werkpraktijk in de opleiding brengen en de visie van de opleiding delen. Het is een langdurig proces om veranderingen in de praktijk terug te zien. Samenwerken vindt vooral binnen de opleidingen in dezelfde stad plaats en minder over de steden heen, met uitzondering van Docent Muziek. De kunstvakdocentenopleidingen van ArtEZ werken meer samen.

De commissie geeft aan dat er hele mooie pareltjes zijn binnen de opleidingen en noemt met name de drive van Muziektherapie bij het integreren van onderzoek.

**Gesprekspunt 2:** De eerste aanbeveling was de directeuren niet helemaal duidelijk. Wat bedoelde het panel daar precies mee? - *Zorg voor een scherpere visie op de veelheid in het aanbod van de opleiding op de drie locaties en de profilering per locatie en studierichting.*

De commissie is van mening dat de verschillende visies op de opleidingen tussen de steden nog duidelijker aan de student gemaakt kan worden. In de gesprekken kwam niet altijd goed naar

voren dat vooral studenten deze visies kennen. Studenten kiezen voor een stad of een docent en komen er in jaar 2 achter dat de visie niet helemaal past of dat de visie op een andere locatie van ArtEZ beter bij hen aansluit. Ook kan een nog heldere visie discussies in het docententeam sturen. Dan wordt het helder waar de opleiding van is en waar niet van.

De directeuren geven aan dat studenten kunnen overstappen maar dat dit niet vaak gebeurt. Daarnaast zijn er ook studenten die een vak of module doen in een andere stad.

**Gesprekspunt 3:** ArtEZ heeft er ooit voor gekozen om de masters in een aparte unit onder te brengen, op dit moment zijn wij weer in gesprek met de masters om ze 'terug te halen' naar het conservatorium. De opleidingen zijn benieuwd naar gedachtes en ervaringen van de commissie met beide vormen.

Er is naar de mening van één van de commissieleden niet één antwoord. Het gaat altijd over samenwerking en dat hangt af van het team. Er ontstaat vaak een sinusbeweging van centraal naar decentraal en andersom. Of alle docentenopleidingen bij elkaar en dan weer bij de vakopleidingen. Het plaatsen van de doorstroommasters bij de bijbehorende bachelor klinkt heel logisch aangezien er veel afstemming nodig is en ook vaak docenten op beide niveaus worden ingezet.

Bij Muziektherapie is de keten sterk tussen bachelor, master en het lectoraat. Dat is altijd gebeven en ook bij Master Muziek is in het onderwijs en de organisatie een sterke samenwerking. Ook de Master Kunsteducatie en Docent Muziek hebben een sterke samenwerking dat heeft geleid tot een versneld traject voor studenten.